

Det nordiska dramatikerpriset 2010

Nominerade pjäser

DANMARK

"6 PLR K" af Line Mørkeby

Line Mørkebys "6, P LR K" er et bud på nyt, dansk ungdomsteater, der med et brændende aktuelt emne - udfordring af de unges seksuelle grænser - tager kampen op med målgruppens surfende, fragmentariske virkelighed og som stærkt og nærværende teater insisterer på venskabet som bolværk mod overgrebene. Fortællingen er dybt solidarisk med de unge, og selv om der kun er to medvirkende, opererer den suverænt med flere fortælleplaner og skaber rum både for bevægende emotionelle udskridninger og skægge muligheder for kærligt at karikere attituder og personer i miljøet. Dramatikeren foregiver aldrig, at tematikken er enkel, eller at happy endings er garanteret; til sidste chokerende scene er konfliktstoffet intakt.

Om forfatteren:

Line Mørkeby (f. 1977). Bachelor i teatervidenskab og kunsthistorie fra Københavns Universitet. Uddannet fra dramatiker uddannelsen ved Aarhus Teater 2007.

Aktuel med: "Musical", Det Kongelige Teater 20. september 2008 "6 P, LR, K?"

Ungdomsforestilling / premiere på Børneteater festivalen i Horsens september 2008 "Core", åbningsforestilling til Gasværkets intimszene oktober 2008. "Den sømand han må lide", Camp X oktober 2008.

ISLAND

Áslaug Jónsdóttir: GOD KVÄLL

Barnpjäsen God kväll hade sin premiär hösten 2007 i Kulan, barnscenen på den Isländska Nationalteatern.

Pjäsen blev stor succé och fick bland annat det Isländska teaterpriset (Griman) som årets bästa barnföreställning 2008.

Motivering:

God kväll är en väl skriven pjäs, uppbyggnaden är klassisk och växlar mellan spelade och sjungna scener.

Det är en originell pjäs som leker på ett alldeles unikt sätt med språket i teaterns tredimensionella sammanhang.

När Pappa går ut en sväng för att hämta mamma är pojken ensam hemma med sin nalle för att ta hand om sig. Men det blir inte så lätt eftersom nalle måste tröstas för han rädd för oinbjudna gäster som; Retgrisen, Räddmusen, Tidstjuven, Girighunden och flertal andra konstiga varelser.

Om författaren:

Áslaug Jónssdóttir är född 31 mars 1963. Efter gymnasiet studerade hon på Isländska konst- och slöjdskolan och senare vid Skolen for Brugskunst i Köpenhamn. Efter examen (1989) har Áslaug arbetat som tecknare, författare och grafisk designer. Hon har skrivit och illustrerat stor mängd böcker och medverkat i olika samlingsutställningar både på Island och utomlands. God kväll bygger på en av hennes barnböcker.

Böcker av Áslaug har blivit översatta till ett flertal olika språk och fått mängder av olika priser och utnämningar som bland annat Dimmalimm priset två gånger, Isländska illustrations priset, Bokförsäljningspriset för årets barnbok 2005 för God kväll.

Áslaug har också år 2005 vunnit pris ifrån Reykjaviks Utbildningråd för boken God kväll och blev nominerad till nordiska barnbokspriset för samma bok år 2006. Áslaug tilldelades, tillsammans med Andri Snar Magnason, Väst-nordiska barnbokspriset för boken Den Blåa Planeten år 2002. Den 31:a oktober 2009 hade ny pjäs av Áslaug, Sindri silver-fisk, sin urpremiär på Kulan, barnscenen på Islands Nationalteater där den fortfarande spelas.

FINLAND

Heini Junkkaala: TIO STICKOR PÅ ETT BRÄDE

"Tio stickor på ett bräde" uruppfördes 2008 på barn- och ungdomsteatern Ahaa-teatteri i Tammerfors.

Med största ömhet och klarsyn berättar "Tio stickor på ett bräde" om lilla Anna, farmors gullhöna, som vågar ta ett steg ut i magins och dramatikers värld. Under familjens semester hos Farmor på landet lyckas Anna med lekens hjälp avvärja föräldrarnas skilsmässa. Herr Parentes hjälper Anna att förstå att om man vill komma till ett lyckligt slut, kan man inte hoppa över de svåra stunderna utan måste se konflikten i vitögat. Hon har allt att förlora, men vinner efter att modigt vågat spela sin roll som "huvudperson" i berättelsen - och i sitt eget liv.

Temat i Heini Junkkaalas pjäs är stadigt förankrat i dagens värld, men berättelsen smiter glatt iväg in i lek och magi. Den varma humorn, de igenkännbara karaktärerna, den skickligt uppbyggda strukturen ja det fyndiga språket ger pjäsen vingar.

Pjäsens titel och innehåll bygger på en finsk lek "Tio stickor på ett bräde" som närmast påminner om "Vink", "Burken" eller "Dunken". Skillnaden är att man i den finska leken använder tio stickor och att de i den här pjäsen dessutom är magiska.

Om författaren:

Heini Junkkaala (f.1975) är dramatiker och dramaturg, bosatt i Helsingfors. Hon blev färdig magister i teaterkonst från Teaterhögskolan våren 2006 och har före det studerat inhemska litteratur vid Helsingfors Universitet.

Junkkaala är främst dramatiker med verkar också som dramaturg samt undervisar dramaturgi och att skriva dramatik. Sedan 2006 har Junkkaala skrivit åtta pjäser till finska teatrar. Hennes senaste verk "Kristi brud" har premiär på Finlands Nationalteater i mars 2010.

Junkkaalas centrala teman är generationsklyftan som nästan inte går att överbrygga, könets mångfald och paradoxerna i den evangelisk-lutherska tron.

NORGE

Stig Amdam: SIMONS HISTORIE

Dette er juryens begrunnelse:

Simons historie av Stig Amdam hadde urpremiere 14. november 2008 på Den Nationale Scene i Bergen.

Stykket fikk meget gode kritikker, og det høyst aktuelle temaet vakte sterkt engasjement, ikke minst blant unge publikummere.

Simons historie er fortellingen om en ung gutt som 19 år gammel verver seg som soldat i en norsk NATO-styrke. Men når han kommer hjem igjen til Norge, har han vanskelig for å finne seg til rette, og forholdet mellom ham og kjæresten Eva blir problematisk. En natt blir han helt uventet arrestert og kastet på glattcelle, anklaget for et brutalt overfall på en eldre kvinne. Han nekter, men politiet tror ham ikke. Som i et kriminaldrama, gjennom intense politiavhør og realistiske tilbakeblikk, blir Simons virkelige historie avslørt.

I en tid hvor land som Norge er i krig, og sender soldater til Afghanistan, er *Simons historie* både et politisk sentralt og et meget samfunnsaktuelt drama. En viktig problemstilling er samfunnets ansvar overfor dem som blir sendt ut for å slåss. Ubarmhjertig skildrer teksten krigens uante konsekvenser, og den stiller dyptpløyende spørsmål om hva krig gjør med oss. Gjennom sin overbevisende, realistiske framstilling både av Simon og av menneskene han møter når han kommer hjem, viser stykket oss dessuten hvor vanskelig det er for oss i det fredelige Norden fullt ut å forstå hva det å være i krig innebærer.

Historien fortelles i et drivende tempo, med høy puls og nerve. Dramatiker Stig Amdams fortellergrep skaper effektivt og godt teater, samtidig som historien stiller viktige og utfordrende etiske spørsmål.

SVERIGE

Åsa Lindholm: OM FLICKOR KUNDE DÖDA

Urpremär på ung scen/öst, Östgötateatern 10 januari 2009.

Juryns motivering:

Med drastisk humor, empati och klarsynt svärta gestaltar Åsa Lindholm tre unga kvinnors skilda strategier att hantera och leva med, och småningom frigöra sig ur, en kollektiv skuld. Möjligen är minnet av skulden, att de tre i barndomen tror sig ha medverkat till en pojkes drunkning, mer upplevd än verklig. Olika tolkningsmöjligheter ger än fler dimensioner.

"Om Flickor kunde döda" balanserar mellan skratt och bråddjup. Berättelsen utvecklas såväl i realiteten som i det undermedvetna. Åsa Lindholm bygger en dramaturgisk labyrinth vars alternativ allt fastare fogar samman det något förhöjda språket och den gestaltade problematiken till en rik historia.

Om författaren:

Åsa Lindholm är född 1975 i Skåne, utbildad på Dramatiska Institutet och Lunds och Århus universitet. Hon arbetar som dramatiker, dramaturg och performer. Hon är för närvarande dramaturg på Göteborgs stadsteater och frilansdramatiker. Hon har haft uppdrag bl a för Bohusläns och Älvsborgs teatrar, ung scen/öst, Uppsala Stadsteater, Dalateatern, Radioteatern, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Kanonhallen. Bland hennes scenpjäser finns *Elektras sysstrar*, *Bettysagorna*, *Elektras bröder*, *Soppåse till himlen*, *Spela Vuxen*, *Mi-Mi's sexuella liv*, *Samtidigt i Dalarna*, *Lyckoland*, *Visst gör det ont*, *Ester Nilsson levde här en gång* och *Elektra Show*.